

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan oleh penulis dengan judul Penerapan Gaya Vokal Klasik pada Repertoar Paduan Suara *Quell Augeline Che Canta* karya Claudio Monteverdi oleh *Cantabile Chorale* dapat disimpulkan sebagai berikut:

1. Bentuk lagu *Quell Augeline Che Canta* karya Claudio Monteverdi yaitu dibagi menjadi 5 bagian A, B, C, D, E. Frase antecedent dimulai dari birama 1 sampai dengan 5, lalu frase consequentnya dimulai dari birama 6 sampai dengan 12. Terjadi polifoni suara tenor dengan sopran alto bass dari birama 16 sampai dengan birama 29 ketukan awal. Sopran pada birama 33 mengimitasi motif melodi tenor pada birama 31. Terjadi polifoni birama 35 tenor dengan sopran alto bass. Terjadi polifoni dari birama 61 sampai dengan akhir lagu. Lagu ini banyak nada melismatis dan polifoni.

2. Paduan suara Cantabile Chorale membawakan lagu *Quell Augeline Che Canta* dengan suara ringan dan tanpa dinamik yang kontras, Lagu *Quell Augellin Che Canta* juga tidak menuntut gaya bernyanyi dengan teknik yang sulit. Karena itu pelatih menerapkan teknik dari segi sikap, ketika bernyanyi semua anggota harus duduk tegak, baik ketika duduk atau berdiri. Hal ini dimaksudkan agar produksi suara lebih optimal dengan adanya *support* dari seluruh otot tubuh. Kemudian dari segi pernapasan, pernapasan yang digunakan yaitu pernapasan

diafragma karena pada lagu ini banyak terdapat nada melismatis jadi harus membutuhkan support nafas yang lebih kuat. Lalu intonasi cara melatihnya, anggota paduan suara harus sering berlatih vokalisasi dengan nada berinterval jauh. Setelah itu penyeragaman suara (blending), anggota tidak boleh egois dengan suaranya masing-masing. Harus mendengarkan satu sama lain agar warna suara menjadi sama. Setelah penyeragaman suara melatih dinamika , ekspresi dan juga interpretasi.

#### B. Saran

Beberapa saran diberikan agar kedepannya lebih banyak lagi penelitian yang dapat dilakukan dengan lebih baik. Antara lain:

1. Bagi peneliti, diharapkan memiliki lebih banyak data lagi yang harus diteliti dalam proses penelitian ini.
2. Bagi mahasiswa musik dan peneliti selanjutnya, diharapkan dapat mengadakan penelitian yang lebih mendalam mengenai penerapan teknik vokal paduan suara lainnya.

## DAFTAR PUSTAKA

- Clippinger, D.A. (1933). *Class-Method of Voice Culture*. U. S. A: Oliver Ditson Company.
- Dr. McNeill, Rhoderick J. (2002), *Sejarah Musik 1*, Jakarta: Gunung Mulia.
- Drs. Rahardjo, Slamet. (1990), *Teori Seni Vokal*, Semarang: Media Wiyata.
- Simanungkalit, N. (2008), *Teknik Vokal Paduan Suara*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Syafiq, Muhammad. (2003), *Ensiklopedia Musik Klasik*, Yogyakarta: Adicita Karya Nusa.
- Pramayuda, Yudha. (2010), *Buku Pintar Olah Vokal*, Yogyakarta: Buku Biru.
- Prof. McDermott, Vincent. (2013), *Membuat Musik Biasa Jadi Luar Biasa*, Yogyakarta: Art Music Today.
- Soeharto, M. (1992), *Kamus Musik*, Jakarta: PT Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Stein, Leon. (1979), *Structural and Style, The Study and Analysis of Musical Form*, New Jersey, USA: Summy Bichard Music.
- Strube, Gustav. (1712), *The Theory and Use of Chords*, U.S.A: Oliver Ditson Company
- Sugiyono, (2014). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.

### WEBTOGRAFI

<http://walpaperhd99.blogspot.com/2015/08/teknik-vokal-intonasi-artikulasi.html> diakses pada tanggal 13 juli 2018 pukul 17.10

[http://mcgautreau.com/notes/early/cruda\\_artusi/quel\\_augellin.php](http://mcgautreau.com/notes/early/cruda_artusi/quel_augellin.php) diakses pada tanggal 21 April 2018 pukul 22.00

### NARASUMBER

Anggita Kusumarani: Pengurus Paduan Suara Cantabile Chorale

Bagus Satrio Utomo: Pelatih dan Pengaba Paduan Suara Cantabile Chorale

